

BIENNALE ARCHITETTURA 2021

22.05-21.11

VENEZIA

GIARDINI/ARSENALE



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

How will we live together?

Chiuso il lunedì
www.labiennale.org

 La Biennale di Venezia

 labiennale

 la_biennale

 BiennaleChannel

#BiennaleArchitettura2021



ROLEX

BIENNALE ARCHITETTURA 2021

How will we live together?

Come per tutti, anche per La Biennale di Venezia il 2020 è stato l'anno del Covid-19, mi piace però ricordare la grande prova che l'Istituzione ha saputo affrontare ricorrendo alle proprie risorse e mettendo in campo una straordinaria capacità di reazione a una sfida imprevedibile e inimmaginabile, grazie anche alla fondamentale collaborazione con gli organismi nazionali e locali. Apriamo i Giardini e l'Arsenale con una consapevolezza ancora maggiore di quanto il lavoro della Biennale sia specchio del mondo contemporaneo, che viene qui interpretato e talvolta anticipato dalle proposte dei curatori e di quanti vi partecipano con le proprie opere. La domanda presente nel titolo *How will we live together?* è stata da tutti riconosciuta come profetica, ancora prima della pandemia. 126 anni di storia della Biennale dimostrano come la sua contemporaneità travalichi le stesse forme d'arte che rappresenta accogliendo l'insegnamento, il pensiero, la provocazione di artisti provenienti da tutto il mondo. C'è chi non ritiene l'Architettura un'arte o al più la definisce "arte applicata". Tuttavia l'Architettura, al pari delle altre espressioni artistiche, trova la sua ragion d'essere proprio nel profondo legame che ha con la vita e con la società, quando attraverso la sintesi creativa è capace di rappresentare tutti gli aspetti del vivere umano.

Roberto Cicutto
Presidente della Biennale di Venezia

Tema di questa Biennale Architettura è il suo titolo che è allo stesso tempo un titolo e una domanda aperta.

How: *come*, parla di approcci pratici e soluzioni concrete, sottolineando l'importanza del *problem solving* nel pensiero architettonico.

Will: esprime il tempo futuro e segnala uno sguardo rivolto al futuro ma anche la ricerca di visione e determinazione, attingendo alla forza dell'immaginario architettonico.

We: è la prima persona plurale e quindi inclusiva di altri popoli, di altre specie, che fa appello a una comprensione più empatica dell'architettura.

Live: significa non semplicemente esistere ma prosperare, fiorire, abitare ed esprimere la vita, attingendo all'intrinseco ottimismo dell'architettura.

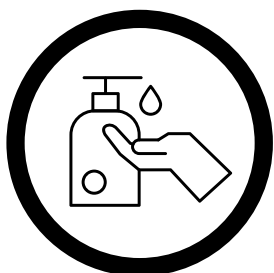
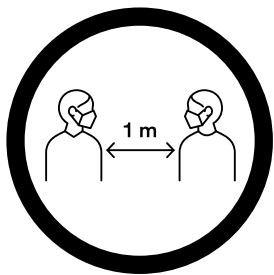
Together: implica collettivi, spazi comuni, valori universali, evidenziando l'architettura come forma collettiva e forma di espressione collettiva.

?: Indica una domanda aperta, non retorica, che cerca (molte) risposte, che celebra la pluralità dei valori in e attraverso l'architettura.

Poniamo questa domanda agli architetti perché crediamo che abbiano la capacità di dare risposte più stimolanti di quelle che la politica ha finora offerto in gran parte del mondo. La poniamo agli architetti perché noi, come architetti, ci preoccupiamo di dare forma agli spazi in cui le persone vivono insieme e perché spesso immaginiamo questi ambienti in modo diverso dalle norme sociali che li dettano.

Hashim Sarkis
Curatore della 17. Mostra Internazionale di Architettura

MISURE ANTI COVID-19 PER BIENNALE ARCHITETTURA 2021*



La Biennale di Venezia sta seguendo con la massima attenzione l'evoluzione dell'emergenza sanitaria per il coronavirus attualmente in corso e ha elaborato un piano di sicurezza anti Covid-19.

Controllo della temperatura corporea

Gli ingressi delle sedi espositive della Biennale (Giardini, Arsenale) e di Forte Marghera sono dotati di sistemi di rilevazione della temperatura dei visitatori. Non sarà consentito l'accesso in caso di temperatura corporea superiore ai 37,5°C.

Igienizzazione delle mani

Liquidi e gel igienizzanti per le mani sono disponibili per il pubblico in tutte le aree di accesso alla Mostra.

Mascherine obbligatorie

Le mascherine devono essere utilizzate per tutta la durata della visita negli spazi sia interni che esterni.

Distanziamento sociale nelle sedi di Mostra

Deve essere rispettato il distanziamento sociale di almeno un metro tra i visitatori durante la visita e per tutte le attività in mostra, compresi meeting, seminari, bookshop, accesso a bar e ristoranti, ecc. Ciò comporta anche la riduzione del numero di visitatori ammessi all'interno delle sedi espositive al fine di garantire la distanza di sicurezza necessaria.

Entrata e uscita

In tutte le sedi che ospitano la Mostra, i Padiglioni Nazionali e gli Eventi Collaterali è previsto un sistema di entrata e uscita separato. Il percorso espositivo è a senso unico per ridurre al minimo possibile ogni assembramento dei visitatori. In particolare l'entrata dell'Arsenale è in calle della Tana e l'uscita è al Giardino delle Vergini, attraverso il Ponte dei Pensieri.

Tracciamento accessi e prenotazione biglietti

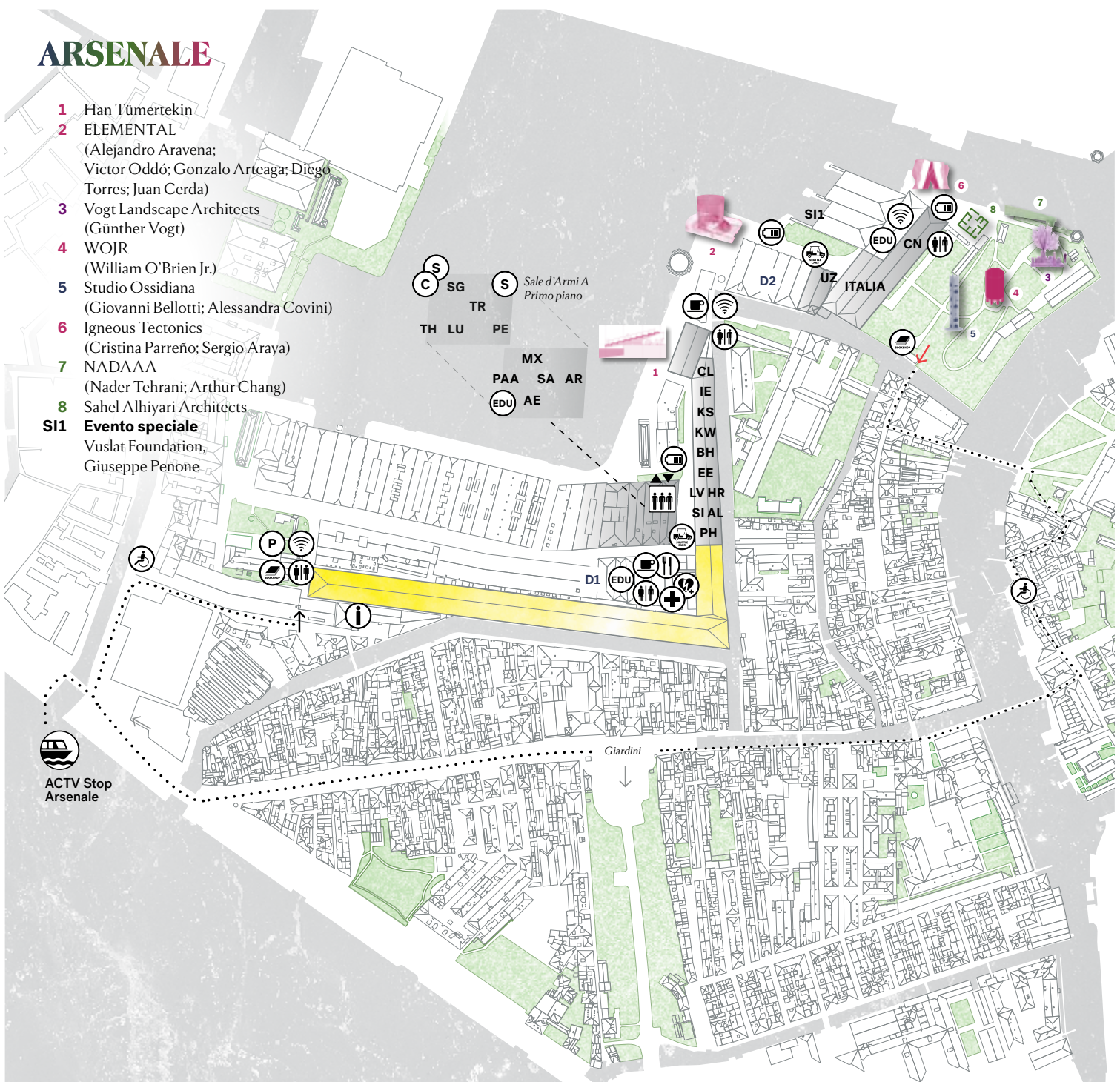
La biglietteria è esclusivamente online, in modo da evitare ogni coda o assembramento. Tutti i visitatori saranno tracciati. L'accesso alla sede è garantito a un numero limitato di visitatori, definito dalla Biennale in base alle caratteristiche della sede espositiva, alla dimensione dei percorsi interni, alla presenza di installazioni accessibili ecc.

* Misure adottate alla data del 19.05

How
will we
live
together?

ARSENALE

- 1** Han Tümertekin
- 2** ELEMENTAL
(Alejandro Aravena; Victor Oddó; Gonzalo Arteaga; Diégo Torres; Juan Cerda)
- 3** Vogt Landscape Architects
(Günther Vogt)
- 4** WOJR
(William O'Brien Jr.)
- 5** Studio Ossidiana
(Giovanni Bellotti; Alessandra Covini)
- 6** Igneous Tectonics
(Cristina Parreño; Sergio Araya)
- 7** NADAAA
(Nader Tehrani; Arthur Chang)
- 8** Sahel Alhiyari Architects
- SI1** **Evento speciale**
Vuslat Foundation, Giuseppe Penone



→ Entrata

→ Uscita

(P) Ufficio Stampa

(+) Primo Soccorso

(DAE) DAE

(EDU) Biennale Educational

(S) Biennale Sessions

(C) Biennale College

(EDU) Edison Mobile
Recharge point

Progetto Speciale

PAA **Padiglione delle Arti Applicate**
La Biennale di Venezia con Victoria and Albert Museum

D1 Biennale Danza NOT ONCE
Mikhail Baryshnikov; Jan Fabre

D2 Biennale Danza TOM
Wilkie Branson

Partecipazioni Nazionali

AL Albania
SA Arabia Saudita
AR Argentina
BH Regno del Bahrain
CL Cile
CN Repubblica Popolare Cinese
HR Croazia
AE Emirati Arabi Uniti
EE Estonia
PH Filippine
LU Granducato di Lussemburgo
IE Irlanda
ITALIA
KS Repubblica del Kosovo

KW Kuwait
LV Lettonia
MX Messico
PE Perù
SG Singapore
SI Repubblica di Slovenia
TH Thailandia
TR Turchia
UZ Repubblica dell'Uzbekistan

CORDERIE-ARTIGLIERIE

AMONG DIVERSE BEINGS

DESIGNING FOR NEW BODIES

- 1 Peju Alatise
- 2 Ani Liu
- 3 Azra Akşamija
- 4 moderm
(Nicholas de Monchaux; Kathryn Moll)
- 5 Allan Wexler Studio

LIVING WITH OTHER BEINGS

- 6 Refik Anadol Studio e Gökhan S. Hotamışlıgil
 - 7 Studio Ossidiana
(Giovanni Bellotti; Alessandra Covini)
 - 8 Lucy McRae
 - 9 Parsons & Charlesworth
(Tim Parsons; Jessica Charlesworth)
 - 10 Studio Libertiny (Tomáš Libertiny)
 - 11 MAEID [Büro für Architektur und transmediale Kunst]
(Daniela Mitterberger; Tiziano Derme)
 - 12 The Living (David Benjamin)
 - 13 Philip Beesley & Living Architecture Systems Group / University of Waterloo School of Architecture
- S1 STATION:** Matilde Cassani, Architectural Association; Ignacio G. Galán, Barnard College, Columbia University; Ivan L. Munuera, Princeton University; Joel Sanders, Yale University
- S2 STATION:** David Gissen, Parsons School of Design / The New School University; Jennifer Stager, Johns Hopkins University; e Mantha Zarmakoupi, University of Pennsylvania

AS NEW HOUSEHOLDS

CATERING TO NEW DEMOGRAPHICS

- 14 OPAFORM architects
(Marina Bauer; Espen Folgerø)
- 15 Leopold Banchini Architects
(con Lukas Feireiss e Dylan Perrenoud)
- 16 K63.STUDIO (Osborne Macharia)
- 17 Superflux (Anab Jain; Jon Ardern)
- 18 AW-ARCH
(Alex Anmahian, Nick Winton)
- 19 line+ studio (Fanhao Meng)
- 20 leonmarcial arquitectos
(Alexia Leon; Lucho Marcial)
- 21 ecoLogicStudio
(Claudia Pasquero; Marco Poletto)
- 22 Atelier RITA
(Valentine Guichardaz-Versini)
- 23 ROJO / FERNÁNDEZ-SHAW, arquitectos
(Begoña Fernández-Shaw; Luis Rojo)
- 24 THE OPEN WORKSHOP
(Neeraj Bhatia; Antje Steinmüller)

INHABITING NEW TECTONICS

- 25 NADAAA
(Nader Tehrani; Arthur Chang)
- 26 Achim Menges / ICD University of Stuttgart e Jan Knippers / ITKE University of Stuttgart
(Achim Menges; Jan Knippers)
- 27 Gramazio Kohler Architects / NCCR DFAB
(Fabio Gramazio; Matthias Kohler)

LIVING APART TOGETHER

- 28 Fernanda Canales
 - 29 Aires Mateus
(Francisco Aires Mateus; Manuel Aires Mateus)
 - 30 Alison Brooks Architects
 - 31 LIN Architects Urbanists
(Finn Geipel)
 - 32 BAAG Buenos Aires Arquitectura Grupal (Griselda Balian; Gastón Noriega; Gabriel Monteleone)
 - 33 Farshid Moussavi Architecture
 - 34 nicolas laisné architectes
 - 35 Lina Ghotmeh — Architecture
 - 36 SsD (Jinhee Park)
- S3 STATION:** Mark Jarzombek e Vikramaditya Prakash, The Global Architectural History Teaching Collaborative (GAHTC) at MIT con Vikramaditya Prakash, Architecture Uncertainty Lab (A(U)L) at MIT Venice LAB and University of Washington
- S4 STATION:** Abalos+Sentkiewicz AS+; Inaki Ábalos; Renata Sentkiewicz, Harvard University e Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
- STATION:** Anne Kockelkorn e Susanne Schindler, Master of Advanced Studies (MAS) in History e Theory of Architecture at ETH Zurich
- STATION:** Daisy Ames, Bernadette Baird-Zars, Adam Frampton, Columbia GSAPP Housing Lab

AS EMERGING COMMUNITIES

APPEALING TO CIVICNESS

- 37 Cohabitation Strategies
(Lucia Babina, Emiliano Gandolfi, Gabriela Rendón, Miguel Robles-Durán)
- 38 Fieldoffice Architects
(Huang Sheng-Yuan)
- 39 Storia Na Lugar
(Patti Anahory; Cesar Schofield Cardoso)
- 40 Arquitectura Expandida
(Ana López Ortega; Harold Guyaux; Felipe González González; Viviana Parada Camargo)
- 41 Lacol
(Ariadna Artigas; Mirko Gegundez; Lali Davi; Pol Massoni; Anna Clemente; Cristina Gamboa; Núria Vila; Jordi Miró; Ernest Garriga; Eliseu Arrufat; Laura Lluch; Lluc Hernandez; Arnau Andrés; Carles Baiges)
- 42 Enlace Arquitectura (Elisa Silva)
- 43 raumlaborberlin
(Andrea Hofmann; Axel Timm; Benjamin Foerster-Baldenius; Christof Mayer; Florian Stirnemann; Francesco Apuzzo; Frauke Gerstenberg; Jan Liesegang; Markus Bader)
- 44 PRÁCTICA
(Jaime Daroca Guerrero; José Mayoral Moratilla; José Ramón Sierra Gómez de León)

RE-EQUIPPING SOCIETY

- 45 Aristide Antonas con Elina Axioti; Mona Mahall e Asli Serbest
- 46 EFFEKT (Sinus Lyngø; Tue Foged)
- 47 atelier masómi (Mariam Kamara)
- 48 Manuel Herz Architects e Iwan Baan
- 49 MDP Michel Desvigne Paysagiste
- 50 TUMO Center for Creative Technologies
(Marie Lou Papazian; Pegor Papazian)
- 51 Miralles Tagliabue EMBT
(Benedetta Tagliabue)
- 52 Ronan & Erwan Bouroullec
- 53 Skidmore, Owings & Merrill
(Colin Koop)
- 54 Michael Maltzan Architecture
- 55 Sean Lally
- 56 BASE studio
(Barbara Barreda; Felipe Sepulveda)
- 57 OMA (Reinier de Graaf)
- 58 doxiadis+ (Thomas Doxiadis)

COMING TOGETHER IN VENICE

- 59 studio L A
(Lorien Beijaert; Arna Mačkic in collaborazione con Baukje Trenning)
- C1 Nicholas de Monchaux; Kathryn Moll; Sandro Bisà; moderm; Bisà Associati con catalogtree e University of Virginia Venice Program
- C2 Laura Fregolent, Università Iuav di Venezia; Paola Malanotte-Rizzoli, MIT
- S5 **STATION:** Rafi Segal, MIT Future Urban Collective Lab; Sarah Williams, MIT Civic Data Design Lab at MIT Venice LAB; con Greg Lindsay, Marisa Morán Jahn, Studio REV-

CO-HABITATS: HOW WE DO LIVE TOGETHER IN...

- C3 **NIGERIA / EGYPT / MEXICO:** Kent Larson; Gabriela Bila Advincula et al.; MIT
- C4 **ADDIS ABABA:** Marc Angélic; ETH Zurich; Dirk Hebel; KIT Karlsruhe; Bisrat Kifle Woldeyessus; EiABC et al.
- C5 **SÃO PAULO:** Daniel Talesnik; Andres Lepik; Architekturmuseum der TUM et al.
- C6 **AL AZRAQ CAMP:** Azra Akşamija; Melina Philippou; MIT et al.
- C7 **INDIA:** Rahul Mehrotra; Sourav Kumar Biswas; GSD, Harvard University
- C8 **BEIRUT:** Sandra Frem, American University of Beirut; Boulos Douaihy et al.
- C9 **RIO DE JANEIRO:** Farès el-Dahdah; Alida Metcalf; Rice University; David Heyman; Axis Maps; Sergio Burgi; Instituto Moreira Salles et al.
- C10 **PRISHTINA:** Bekim Ramku; Kosovo Architecture Foundation / OUD+Architects et al.
- C11 **HONG KONG:** Merve Bedir; Hong Kong University; Sampson Wong
- C12 **NEW YORK:** Nora Akaw et al.; The Cooper Union



CORDERIE—ARTIGLIERIE

AMONG DIVERSE BEINGS

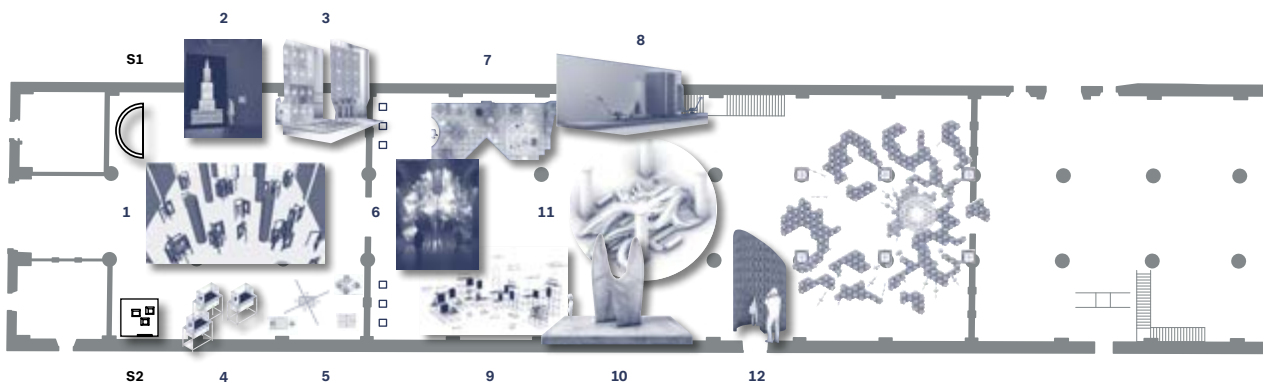
DESIGNING FOR NEW BODIES

- 1 Peju Alatise
- 2 Ani Liu
- 3 Azra Akšamija
- 4 modem
(Nicholas de Monchaux; Kathryn Moll)
- 5 Allan Wexler Studio

LIVING WITH OTHER BEINGS

- 6 Refik Anadol Studio
e Gökhan S. Hotamışlıgil
- 7 Studio Ossidiana
(Giovanni Bellotti; Alessandra Covini)
- 8 Lucy McRae
- 9 Parsons & Charlesworth
(Tim Parsons; Jessica Charlesworth)
- 10 Studio Libertiny (Tomáš Libertíny)
- 11 MAEID
[Büro für Architektur
und transmediale Kunst]
(Daniela Mitterberger; Tiziano Derme)
- 12 The Living
(David Benjamin)
- 13 Philip Beesley & Living Architecture
Systems Group / University of Waterloo
School of Architecture

- S1 STATION:** Matilde Cassani, Architectural Association; Ignacio G. Galán, Barnard College, Columbia University; Ivan L. Munuera, Princeton University; Joel Sanders, Yale University
- S2 STATION:** David Gissen, Parsons School of Design/The New School University; Jennifer Stager, Johns Hopkins University; e Mantha Zarmakoupi, University of Pennsylvania



CORDERIE—ARTIGLIERIE

AS NEW HOUSEHOLDS

CATERING TO NEW DEMOGRAPHICS

- 14 OPAFORM architects
(Marina Bauer; Espen Folgero)
- 15 Leopold Banchini Architects
(con Lukas Feireiss e Dylan Perrenoud)
- 16 K63.STUDIO (Osborne Macharia)
- 17 Superflux (Anab Jain; Jon Ardern)
- 18 AW-ARCH
(Alex Anmahian, Nick Winton)
- 19 line+ studio (Fanhao Meng)
- 20 leonmarcial arquitectos
(Alexia Leon; Lucho Marcial)
- 21 ecoLogicStudio
(Claudia Pasquero; Marco Poletto)
- 22 Atelier RITA
(Valentine Guichardaz-Versini)
- 23 ROJO / FERNÁNDEZ-SHAW, arquitectos
(Begoña Fernández-Shaw; Luis Rojo)
- 24 THE OPEN WORKSHOP
(Neeraj Bhatia; Antje Steinmuller)

INHABITING NEW TECTONICS

- 25 NADAAA
(Nader Tehrani; Arthur Chang)
- 26 Achim Menges / ICD University
of Stuttgart e Jan Knippers /
ITKE University of Stuttgart
(Achim Menges; Jan Knippers)
- 27 Gramazio Kohler Architects /
NCCR DFAB
(Fabio Gramazio; Matthias Kohler)

LIVING APART TOGETHER

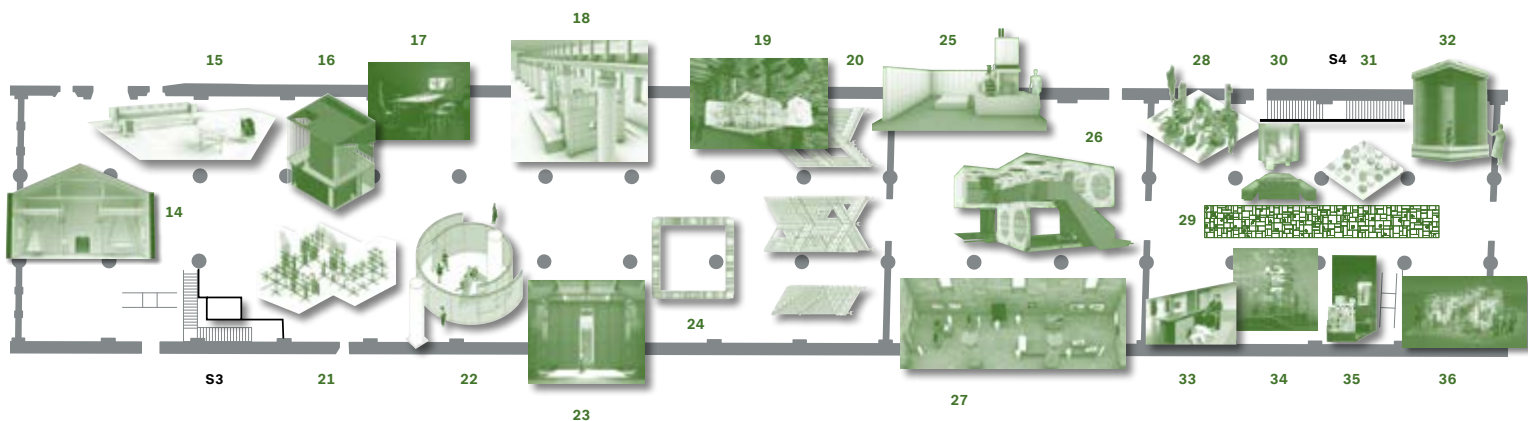
- 28 Fernanda Canales
- 29 Aires Mateus
(Francisco Aires Mateus;
Manuel Aires Mateus)
- 30 Alison Brooks Architects
- 31 LIN Architects Urbanists
(Finn Geipel)
- 32 BAAG
Buenos Aires Arquitectura Grupal
(Griselda Balian; Gastón Noriega;
Gabriel Monteleone)
- 33 Farshid Moussavi Architecture
- 34 nicolas laisé architectes
- 35 Lina Ghotmeh — Architecture
- 36 SsD (Jinhee Park)

S3 STATION: Mark Jarzombek e Vikramaditya Prakash, The Global Architectural History Teaching Collaborative (GAHTC) at MIT con Vikramaditya Prakash, Architecture Uncertainty Lab (A(U)L) at MIT Venice LAB and University of Washington

S4 STATION: Abalos+Sentkiewicz AS+; Iñaki Ábalos; Renata Sentkiewicz, Harvard University e Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

STATION: Anne Kockelkorn e Susanne Schindler, Master of Advanced Studies (MAS) in History e Theory of Architecture at ETH Zurich

STATION: Daisy Ames, Bernadette Baird-Zars, Adam Frampton, Columbia GSAPP Housing Lab



AS EMERGING COMMUNITIES

APPEALING TO CIVICNESS

- 37** Cohabitation Strategies (Lucia Babina, Emiliano Gandolfi, Gabriela Rendón, Miguel Robles-Durán)
- 38** Fieldoffice Architects (Huang Sheng-Yuan)
- 39** Storia Na Lugar (Patti Anahory; Cesar Schofield Cardoso)
- 40** Arquitectura Expandida (Ana López Ortega; Harold Guyaux; Felipe González González; Viviana Parada Camargo)
- 41** Lacol (Ariadna Artigas; Mirko Gegundez; Lali Daví; Pol Massoni; Anna Clemente; Cristina Gamboa; Núria Vila; Jordi Miró; Ernest Garriga; Eliseu Arrufat; Laura Lluch; Lluç Hernandez; Arnau Andrés; Carles Baiges)
- 42** Enlace Arquitectura (Elisa Silva)
- 43** raumlaborberlin (Andrea Hofmann; Axel Timm; Benjamin Foerster-Baldenius; Christof Mayer; Florian Stirnemann; Francesco Apuzzo; Frauke Gerstenberg; Jan Liesegang; Markus Bader)
- 44** PRÁCTICA (Jaime Daroca Guerrero; José Mayoral Moratilla; José Ramón Sierra Gómez de León)

RE-EQUIPPING SOCIETY

- 45** Aristide Antonas con Elina Axioti; Mona Mahall e Asli Serbest
- 46** EFFEKT (Sinus Lyngø; Tue Foged)
- 47** atelier masōmi (Mariam Kamara)
- 48** Manuel Herz Architects e Iwan Baan
- 49** MDP Michel Desvigne Paysagiste
- 50** TUMO Center for Creative Technologies (Marie Lou Papazian; Pegor Papazian)
- 51** Miralles Tagliabue EMBT (Benedetta Tagliabue)
- 52** Ronan & Erwan Bouroullec
- 53** Skidmore, Owings & Merrill (Colin Koop)
- 54** Michael Maltzan Architecture
- 55** Sean Lally
- 56** BASE studio (Barbara Barreda; Felipe Sepulveda)
- 57** OMA (Reinier de Graaf)
- 58** doxiadis+ (Thomas Doxiadis)

COMING TOGETHER IN VENICE

- 59** studio L A (Lorien Beijaert; Arna Mačkic in collaborazione con Baukje Trenning)
- C1** Nicholas de Monchaux; Kathryn Moll; Sandro Bisà; modem; Bisà Associati con catalogtree e University of Virginia Venice Program
- C2** Laura Fregolent, Università Iuav di Venezia; Paola Malanotte-Rizzoli, MIT
- S5** **STATION:** Rafi Segal, MIT Future Urban Collective Lab; Sarah Williams, MIT Civic Data Design Lab at MIT Venice LAB; con Greg Lindsay, Marisa Morán Jahn, Studio REV-

CO-HABITATS:

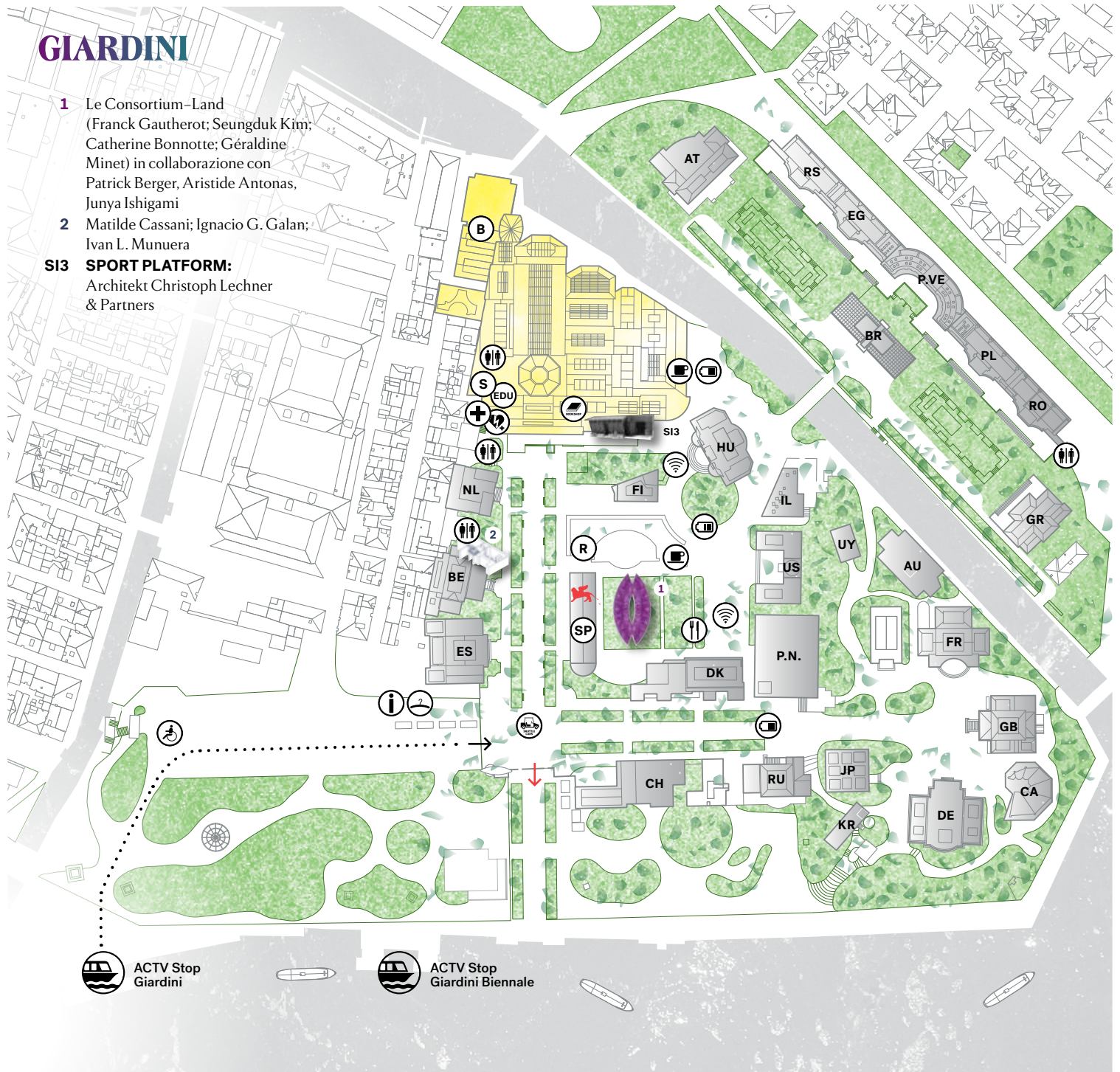
HOW WE DO LIVE TOGETHER IN...

- C3** **NIGERIA / EGYPT / MEXICO:** Kent Larson; Gabriela Bila Advincula et al.; MIT
- C4** **ADDIS ABABA:** Marc Angélli; ETH Zurich; Dirk Hebel; KIT Karlsruhe; Bisrat Kifle Woldeyessus; EiABC et al.
- C5** **SÃO PAULO:** Daniel Talesnik; Andres Lepik; Architekturmuseum der TUM et al.
- C6** **AL AZRAQ CAMP:** Azra Akšamija; Melina Philippou; MIT et al.
- C7** **INDIA:** Rahul Mehrotra; Sourav Kumar Biswas; GSD, Harvard University
- C8** **BEIRUT:** Sandra Frem, American University of Beirut; Boulos Douaihy, et al.
- C9** **RIO DE JANEIRO:** Farès el-Dahdah; Alida Metcalf; Rice University; David Heyman; Axis Maps; Sergio Burgi; Instituto Moreira Salles et al.
- C10** **PRISHTINA:** Bekim Ramku; Kosovo Architecture Foundation / OUD+Architects et al.
- C11** **HONG KONG:** Merve Bedir; Hong Kong University; Sampson Wong
- C12** **NEW YORK:** Nora Akaw et al.; The Cooper Union



GIARDINI

- 1** Le Consortium-Land
(Franck Gautherot; Seungduk Kim;
Catherine Bonnotte; Géraldine
Minet) in collaborazione con
Patrick Berger, Aristide Antonas,
Junya Ishigami
- 2** Matilde Cassani; Ignacio G. Galan;
Ivan L. Munuera
- SI3** **SPORT PLATFORM:**
Architekt Christoph Lechner
& Partners



ACTV Stop
Giardini

ACTV Stop
Giardini Biennale

- Entrata
- Uscita
- ⊕ Primo Soccorso
- ♿ DAE
- EDU Biennale Educational
- S Biennale Sessions
- SP Stirling Pavilion -
Padiglione del Libro
- R Rolex Pavilion
- CM Edison Mobile Recharge point
- B Biblioteca
della Biennale-ASAC

Partecipazioni Nazionali

- | | |
|-------------------------|--|
| AU Australia | P.N. Paesi Nordici
(Finlandia, Norvegia, Sweden) |
| AT Austria | P.VE Venice Pavilion |
| BE Belgio | PL Polonia |
| BR Brasile | KR Repubblica di Corea |
| CA Canada | RO Romania |
| DK Danimarca | RU Russia |
| EG Egitto | RS Serbia |
| FI Finlandia | ES Spagna |
| FR Francia | US Stati Uniti d'America |
| DE Germania | CH Svizzera |
| JP Giappone | HU Ungheria |
| GB Gran Bretagna | UY Uruguay |
| GR Grecia | |
| IL Israele | |
| NL Paesi Bassi | |

 Padiglione del Libro
Leone d'Oro alla carriera
Rafael Moneo

PADIGLIONE CENTRALE

ACROSS BORDERS

PROTECTING GLOBAL COMMONS

- 1 Dan Majka & Gary Setzer
- 2 Studio Tomás Saraceno
- 3 GFA (Guillermo Fernández-Abascal; Urtzi Grau)
- 4 Monsoon Assemblages and Office of Experiments (Lindsay Bremner; Neal White)
- 5 John Palmesino; Ann-Sofi Rönnskog; Territorial Agency
- 6 Pinar Yoldas
- 7 Giuditta Vendrame
- 8 Self-Assembly Lab (Skylar Tibbits; Jared Laucks; Schendy Kernizan)
- 9 Somatic Collaborative (Anthony Acciavatti; Felipe Correa; Devin Dobrowolski)
- 10 ACASA GRINGO CARDIA DESIGN (Gringo Cardia con AIKAX, Takumä Kuikuro, e People's Palace Projects, Paul Heritage)
- 11 La Minga (Pablo Escudero)
- 12 Atelier Marko Brajovic (Marko Brajovic; Bruno Bezerra)
- 13 UNLESS (Giulia Foscarì Widmann Rezzonico)
- 14 Lateral Office and Arctic Design Group (Mason White; Lola Sheppard; Leena Cho; Matthew Jull)

TRANSCENDING THE URBAN-RURAL DIVIDE

- 15 Dogma (Martino Tattara; Pier Vittorio Aureli)
- 16 Rural Urban Framework (Joshua Bolchover; John Lin)
- 17 Studio Paola Viganò
- 18 Paula Nascimento
- 19 Smout Allen (Laura Allen; Mark Smout; Geoff Manaugh)

LINKING THE LEVANT

- 20 Foundation for Achieving Seamless Territory (FAST); Malkit Shoshan
- 21 AAU ANASTAS (Elias Anastas; Yousef Anastas)

SEEKING REFUGE

- 22 Decolonizing Architecture Art Residency (Alessandro Petti; Sandi Hilal)
- 23 Wissam Chaaya
- 24 Forensic Oceanography (Charles Heller; Lorenzo Pezzani)

RE-SOURCING RESOURCES

- 25 Chair of Günther Vogt ETH Zürich
- 26 Olalekan Jeyifous e Mpho Matsipa

S13 SPORT PLATFORM: Architekt Christoph Lechner & Partners

- S1 STATION: Viviana d'Auria, KU LEUVEN
- S2 STATION: Justinien Tribillon, The Bartlett School of Planning

AS ONE PLANET

- S12 Collective Exhibition Within Exhibition Future Assembly (Caroline A. Jones, Hadeel Ibrahim, Kumi Naidoo, Mariana Mazzucato, Mary Robinson, Olafur Eliasson, Paola Antonelli, Sebastian Behmann)

MAKING WORLDS

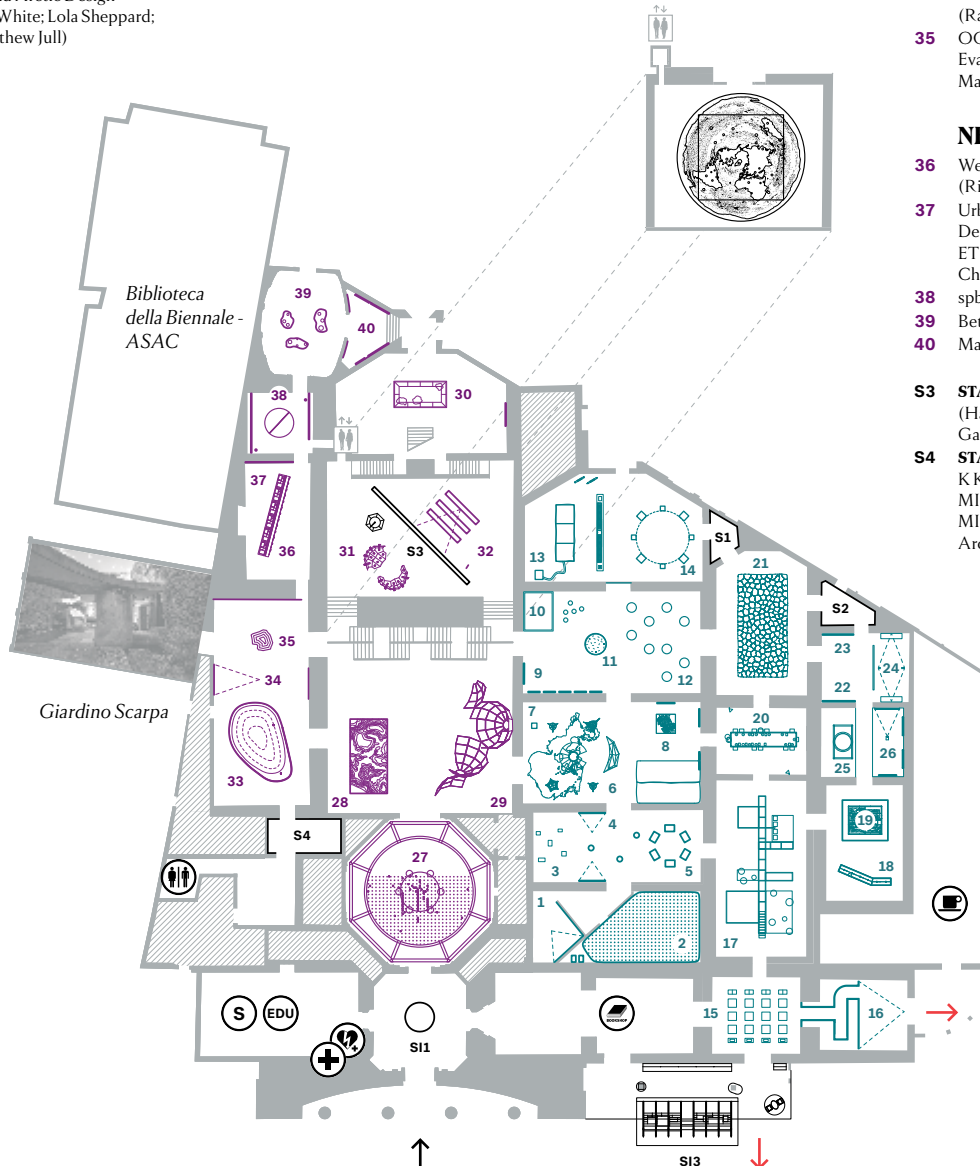
- S11 Michal Rovner
- 27 Cave_bureau (Karanja Kabage; Stella Mutegi)
- 28 TVK (Pierre Alain Tréveau; Antoine Viger-Kohler)
- 29 Plan B Architecture & Urbanism (Joyce Hsiang; Bimal Mendis)
- 30 Christina Agapakis, Alexandra Daisy Ginsberg & Sissel Tolaas
- 31 Daniel López-Pérez; Reiser + Umemoto; Princeton University School of Architecture
- 32 S.E.L (Verena Paravel; Lucien Castaing-Taylor)

DESIGNING FOR CLIMATE CHANGE

- 33 Kei Kaihoh Architects
- 34 DESIGN EARTH (Rania Ghosn; El Hadi Jazairy)
- 35 OOZE and Marjetica Potrč; Eva Pfannes; Sylvain Hartenberg; Marjetica Potrč

NETWORKING SPACE

- 36 Weitzman School of Design (Richard Weller)
- 37 Urban Theory Lab (UTL)/ Department of Architecture, ETH Zürich; Neil Brenner; Christian Schmid
- 38 spbr arquiteos (Angelo Buccì)
- 39 Bethany Rigby
- 40 Mabe Bethónico
- S3 STATION: Architectural Worlds (Hashim Sarkis; Roi Salgueiro Barrio; Gabriel Kozłowski)
- S4 STATION: Sheila Kennedy; Janelle K Knox-Hayes; Miho Mazereeuw, MIT Urban Risk Lab; James Wescoat, MIT Aga Khan Program for Islamic Architecture at MIT Venice Lab



PADIGLIONE CENTRALE

ACROSS BORDERS

PROTECTING GLOBAL COMMONS

- 1 Dan Majka & Gary Setzer
- 2 Studio Tomás Saraceno
- 3 GFA (Guillermo Fernández-Abascal; Urtzi Grau)
- 4 Monsoon Assemblages and Office of Experiments (Lindsay Bremner; Neal White)
- 5 John Palmesino; Ann-Sofi Rönnskog; Territorial Agency
- 6 Pinar Yoldas
- 7 Giuditta Vendrame
- 8 Self-Assembly Lab (Skylar Tibbits; Jared Laucks; Schendy Kernizan)
- 9 Somatic Collaborative (Anthony Acciavatti; Felipe Correa; Devin Dobrowski)

- 10 ACASA GRINGO CARDIA DESIGN (Gringo Cardia con AIKAX, Takumā Kuikuro, e People's Palace Projects, Paul Heritage)
- 11 La Minga (Pablo Escudero)
- 12 Atelier Marko Brajovic (Marko Brajovic; Bruno Bezerra)
- 13 UNLESS (Giulia Foscarì Widmann Rezzonico)
- 14 Lateral Office and Arctic Design Group (Mason White; Lola Sheppard; Leena Cho; Matthew Jull)

TRANSCENDING THE URBAN-RURAL DIVIDE

- 15 Dogma (Martino Tattara; Pier Vittorio Aureli)
- 16 Rural Urban Framework (Joshua Bolchover; John Lin)
- 17 Studio Paola Viganò
- 18 Paula Nascimento
- 19 Smout Allen (Laura Allen; Mark Smout; Geoff Manaugh)

LINKING THE LEVANT

- 20 Foundation for Achieving Seamless Territory (FAST); Malkit Shoshan
- 21 AAU ANASTAS (Elias Anastas; Yousef Anastas)

SEEKING REFUGE

- 22 Decolonizing Architecture Art Residency (Alessandro Petti; Sandi Hilal)
- 23 Wissam Chaaya
- 24 Forensic Oceanography (Charles Heller; Lorenzo Pezzani)

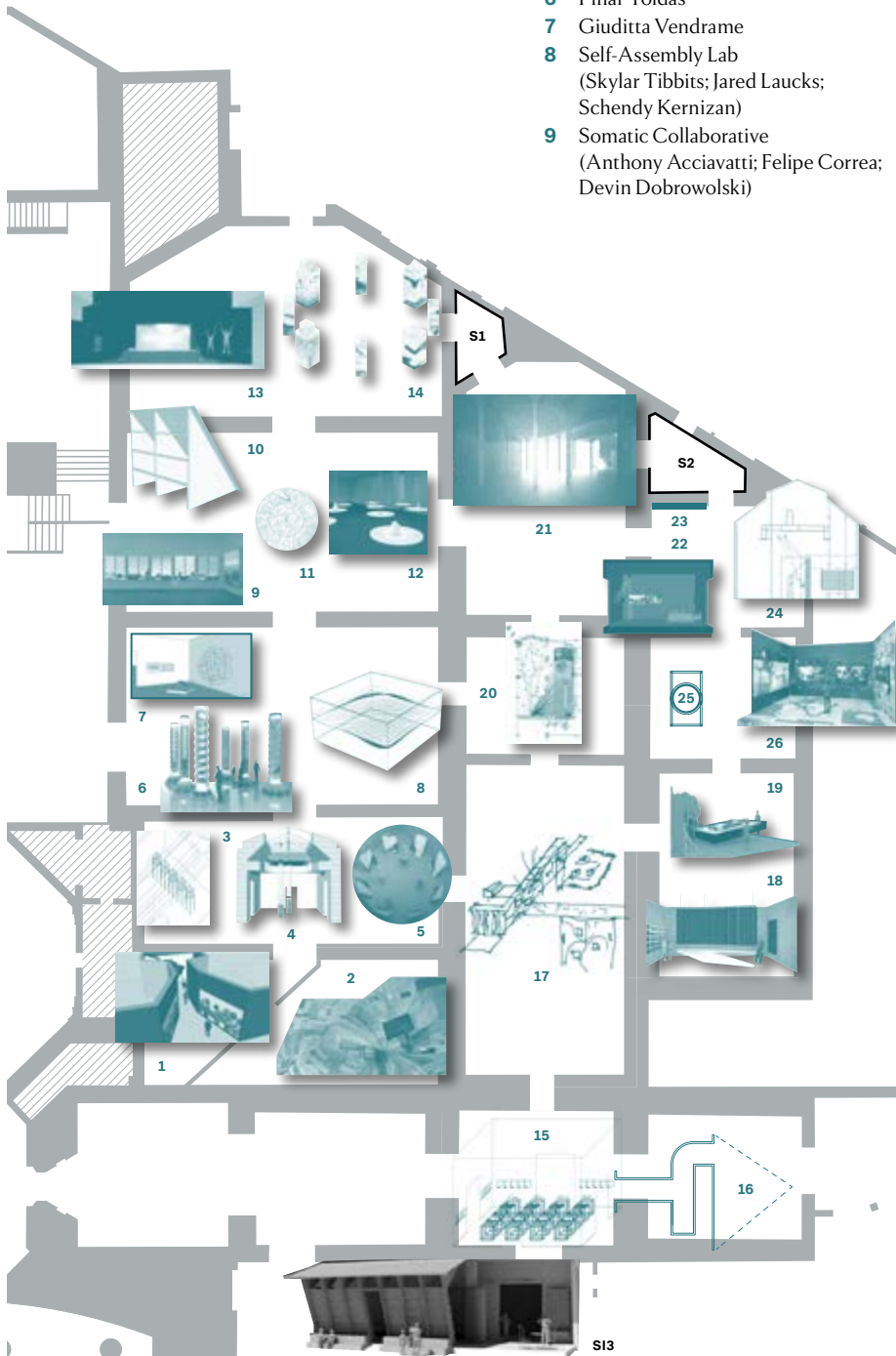
RE-SOURCING RESOURCES

- 25 Chair of Günther Vogt ETH Zürich
- 26 Olalekan Jeyifous e Mpho Matsipa

S13 SPORT PLATFORM: Architekt Christoph Lechner & Partners

S1 STATION: Viviana d'Auria, KU LEUVEN

S2 STATION: Justinien Tribillon, The Bartlett School of Planning



PADIGLIONE CENTRALE

AS ONE PLANET

- S12** Collective Exhibition Within Exhibition
Future Assembly (Caroline A. Jones,
Hadeel Ibrahim, Kumi Naidoo, Mariana
Mazzucato, Mary Robinson, Olafur Eliasson,
Paola Antonelli, Sebastian Behmann)

MAKING WORLDS

- S11** Michal Rovner
27 Cave_bureau
(Karanja Kabage; Stella Mutegi)
28 TVK
(Pierre Alain Trévelo; Antoine Viger-Kohler)
29 Plan B Architecture & Urbanism
(Joyce Hsiang; Bimal Mendis)
30 Christina Agapakis, Alexandra Daisy Ginsberg
& Sissel Tolaas
31 Daniel López-Pérez; Reiser + Umemoto;
Princeton University School of Architecture
32 S.E.L.
(Verena Paravel; Lucien Castaing-Taylor)

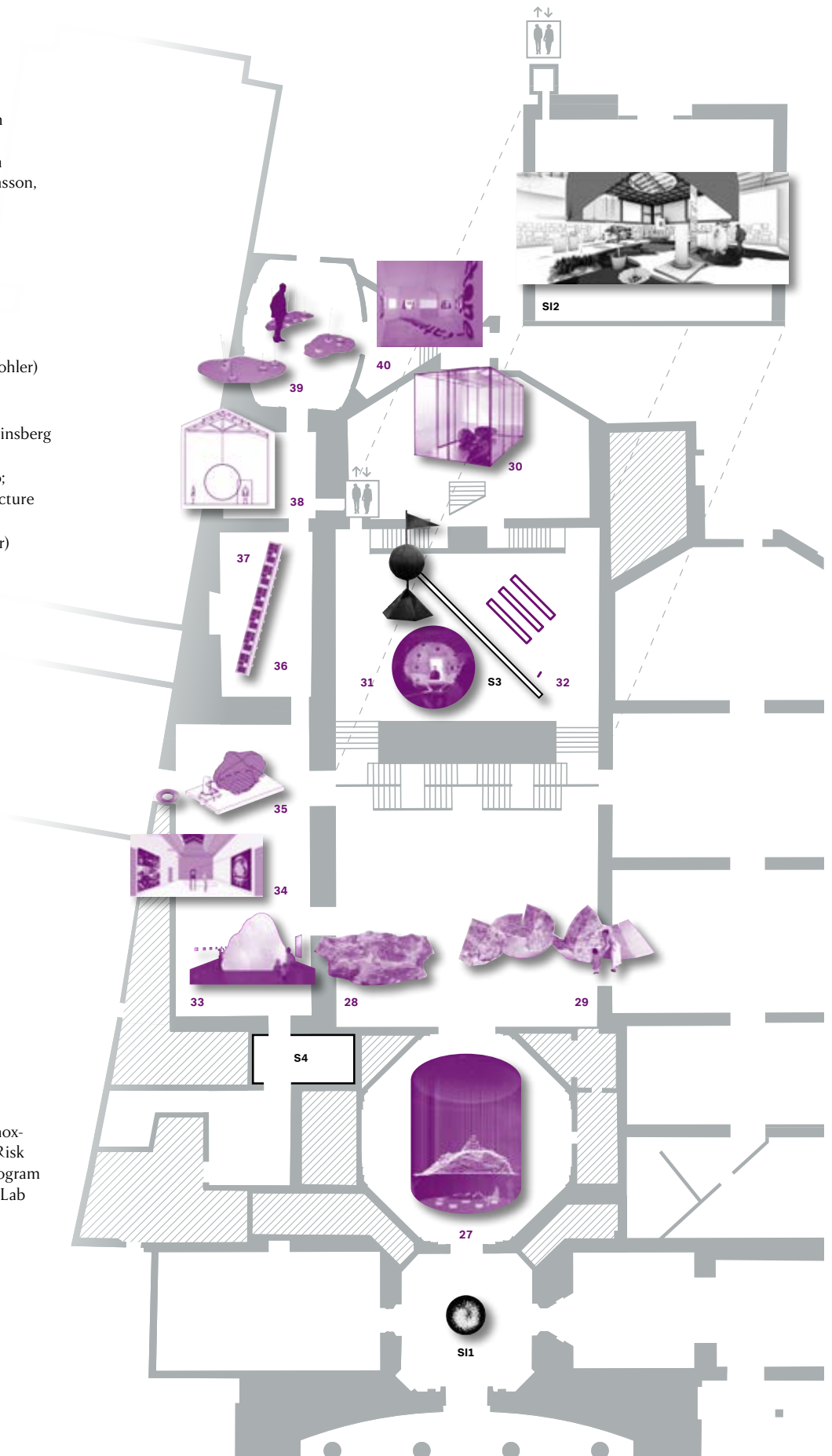
DESIGNING FOR CLIMATE CHANGE

- 33** Kei Kaihoh Architects
34 DESIGN EARTH
(Rania Ghosn; El Hadi Jazairy)
35 OOZE and Marjetica Potrč;
Eva Pfannes; Sylvain Hartenberg;
Marjetica Potrč

NETWORKING SPACE

- 36** Weitzman School of Design
(Richard Weller)
37 Urban Theory Lab (UTL) /
Department of Architecture,
ETH Zürich; Neil Brenner;
Christian Schmid
38 spbr arquitetos
(Angelo Bucci)
39 Bethany Rigby
40 Mabe Bethônico

- S3** **STATION:** Architectural Worlds
(Hashim Sarkis; Roi Salgueiro Barrio;
Gabriel Kozlowski)
S4 **STATION:** Sheila Kennedy; Janelle K Knox-
Hayes; Miho Mazereeuw, MIT Urban Risk
Lab; James Wescoat, MIT Aga Khan Program
for Islamic Architecture at MIT Venice Lab



FORTE MARGHERA

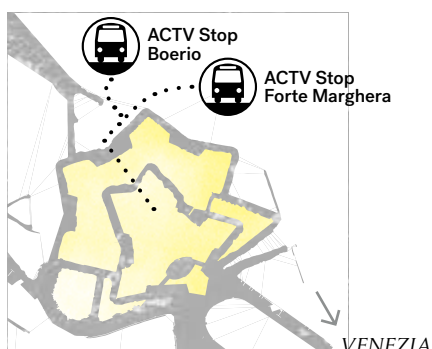
- 1 SKULL studio + MOLOARCHITEKTI (Matej Hajek; Tereza Kucerova)
- 2 HHF Architects (Tilo Herlach; Simon Hartmann; Simon Frommenwiler)
- 3 Sean Ahlquist – Lab for Sociomaterial Architectures at the University of Michigan
- 4 AWILDC – AWP London (Alessandra Cianchetta)
- 5 Ifat Finkelman & Deborah Pinto Fdeda



How will we play together?

Il modo in cui giochiamo insieme da bambini ci prepara alla sfida della convivenza. Lo spazio di Forte Marghera ospita una 'Biennale dei bambini' composta da diversi progetti sotto il tema: *How Will We Play Together?*. Qui la Biennale Architettura 2021 presenta cinque strategie per espandere l'esperienza corporea, testare gli spazi domestici, reinventare le regole comuni dei giochi, elevare il gioco trasgressivo e reintrodurre i fenomeni naturali nello spazio del gioco.

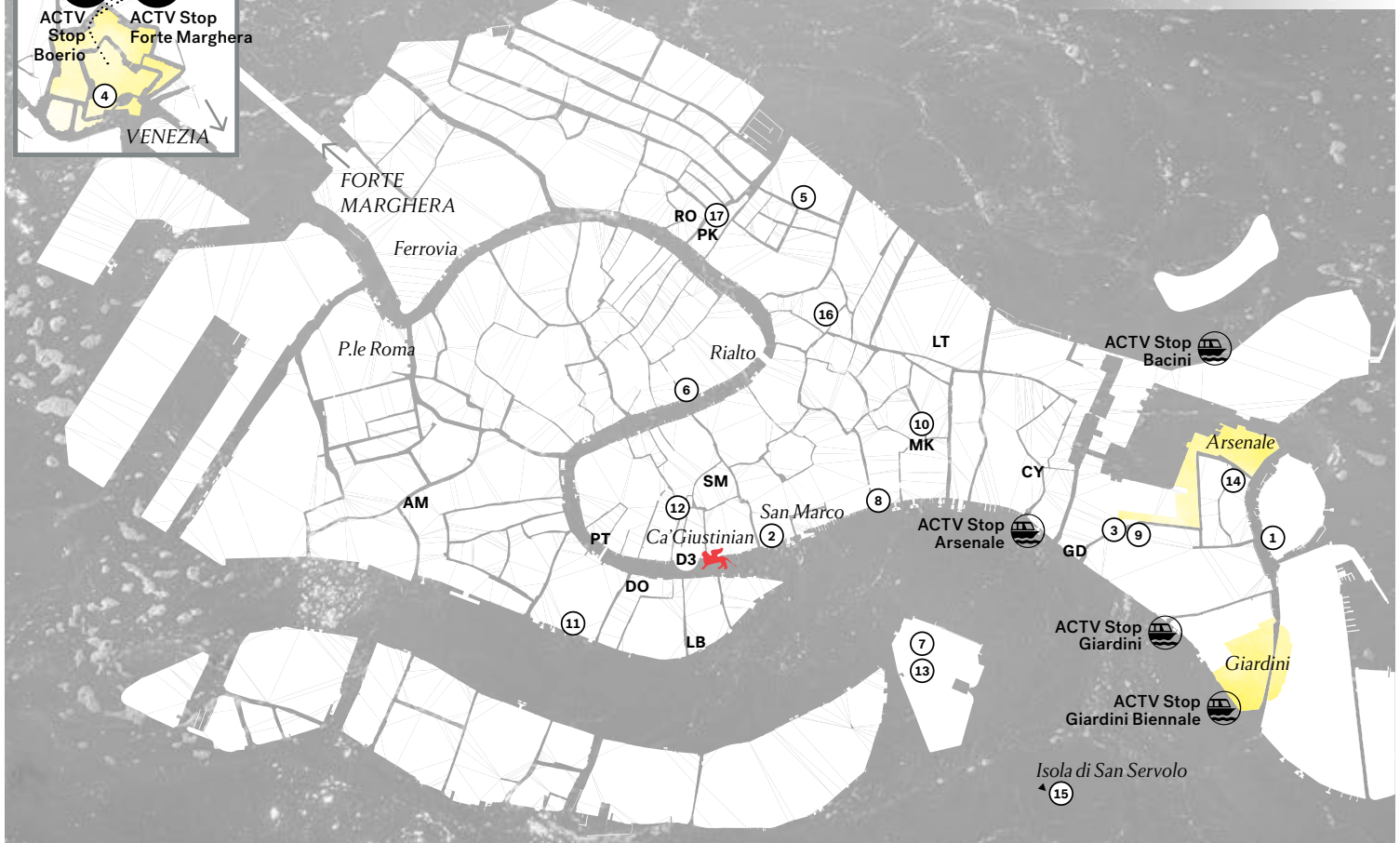
Hashim Sarkis
Curatore della 17. Mostra Internazionale di Architettura






FORTE MARGHERA

VENEZIA



PARTECIPAZIONI NAZIONALI

- | | |
|--|--|
| AM Repubblica di Armenia
Palazzo Ca' Zenobio degli Armeni,
Dorsoduro, 2596
28.08 - 21.11 | MK Repubblica di Macedonia
del Nord
UNESCO Regional Bureau
for Science and Culture in Europe,
Palazzo Zorzi, Castello, 4930 |
| CY Repubblica di Cipro
Associazione Culturale Spiazzi,
Castello, 3865
h. 10 - 18 | PK Pakistan
Palazzo Mora, Strada Nuova,
Cannaregio, 3659 |
| DO Repubblica Dominicana
St. George's Anglican Church,
Campo San Vio, Dorsoduro | PT Portogallo
Fondazione Ugo e Olga Levi Onlus,
Palazzo Giustinian Lolin,
San Marco, 2893 |
| GD Grenada
Castello, 2146 | RO Romania
Istituto Romeno di Cultura
e Ricerca Umanistica
Palazzo Correr (Campo Santa Fosca)
Cannaregio, 2214 |
| IQ Iraq
Sede in via di definizione | SM Repubblica di San Marino
Ateneo Veneto -
Campo San Fantin, 1897
h. 10 - 13, 14 - 18
chiuso lun. (eccetto 24.05) |
| LB Libano
Magazzino del Sale 5, Dorsoduro, 262 | |
| LT Lituania
Chiesa di Santa Maria dei Derelitti,
Barbaria delle Tole, Castello, 6691
h. 10 - 19
chiuso lun. (eccetto 24.05) | |

-  Ca' Giustinian
Sede Istituzionale della Biennale di Venezia
San Marco 1364/A
- Uffici
- Bookshop
- Caffetteria
- Mostre
23.07 - 1.08
- D3** Biennale Danza
FUTURE SELF
Random International
Company Wayne McGregor

EVENTI COLLATERALI

- Air/Aria/Aire... Catalonia in Venice*
Cantieri Navali, Castello, 40
(calle Quintavalle)
- "Charlotte Perriand and I".
Converging designs by Frank Gehry
and Charlotte Perriand*
Espace Louis Vuitton,
San Marco, 1353 (calle del Ridotto)
h. 10.30 - 18.30 aperto tutti i giorni
- Connectivities:
Living beyond the boundaries -
Macao and the Greater Bay Area*
Arsenale, Castello, 2126/A
(campo della Tana)
- Hakka Earthen Houses on variation -
Co-operative Living, Art and Migration
Architecture in China*
Forte Marghera, padiglione 30
22.06 - 21.11
h. 14 - 20 chiuso lun.
- Lianghekou*
Palazzo Zen, Cannaregio, 4924
(fondamenta di Santa Caterina)
h. 14 - 19 chiuso mar.
- Mutualities*
Spazio Ravà, San Polo, 1100
(Riva del Vin) h. 10 - 18
chiuso mar.
- Not Vital. SCARCH*
Abbazia di San Giorgio Maggiore,
Isola di San Giorgio Maggiore
h. 10 - 18
- Primitive Migration from/to Taiwan*
Palazzo delle Prigioni,
Castello, 4209 (San Marco)
h. 10 - 18
- Redistribution:
Land, People & Environment*
Arsenale, Castello, 2126
(campo della Tana)
- Revive the Spirit of Mosul*
UNESCO Regional Bureau
for Science and Culture in Europe,
Palazzo Zorzi, Castello, 4930
chiuso lun. e mar.
- Salon Suisse 2021: Bodily Encounters*
Palazzo Trevisan degli Ulivi,
Dorsoduro, 810 (campo Sant' Agnese)
23 - 25.09; 21 - 23.10; 18 - 20.11
- Skirting The Center:
Svetlana Kana Radević on the Periphery
of Postwar Architecture*
Palazzo Malvasia Palumbo Fossati,
San Marco, 2597
h. 10 - 18 chiuso lun.
- The Majlis*
Giardino dell'Abbazia
di San Giorgio Maggiore,
Isola di San Giorgio Maggiore
h. 11 - 18
- Tropicalia. Architecture, Materials,
Innovative Systems*
Squero Castello, Castello, 369
(salizada Streta)
h. 10 - 13, 14 - 18 chiuso lun.
- Without Land / Pomerium -
Senza Terra / Pomerio*
Isola di San Servolo
h. 8 - 12, 13 - 16 aperto tutti i giorni
- Young European Architects*
CA'ASI, Palazzo Santa Maria Nova,
Cannaregio, 6024
(campiello Santa Maria Nova)
su appuntamento
- Young Talent Architecture
Award 2020. Educating together*
Palazzo Mora, Cannaregio, 3659
(Strada Nova) chiuso mar.

PROGETTO SPECIALE PADIGLIONE DELLE ARTI APPLICATE THREE BRITISH MOSQUES

La Biennale di Venezia e il Victoria and Albert Museum presentano *Three British Mosques*, in risposta al tema *How will we live together?* Questa esposizione curata da Christopher Turner e Ella Kilgallon esplorerà il multiculturalismo contemporaneo attraverso la presentazione di tre spazi adibiti a moschee nella città di Londra. La moschea di Brick Lane, in precedenza una cappella protestante, poi una sinagoga; la moschea di Old Kent Road, installata in un vecchio pub e la moschea di Harrow Central, uno spazio appositamente costruito situato di fianco alla casa a schiera che precedentemente la ospitava.

EVENTO SPECIALE THE LISTENER

Commissionato da: Vuslat Foundation
Presidentessa: Vuslat Doğan Sabancı
Curatore generale: Chus Martinez
Direttore artistico: Merve Yeşilada Çağlar
Giuseppe Penone (Italia, 1947) *Idee di pietra - Olmo*, 2008
Installazione per la Biennale Architettura 2021

PROGETTI SPECIALI CULTURE-CI, 2021

Michal Rovner (Israele, 1957)

FUTURE ASSEMBLY, 2020

Caroline A. Jones (USA, 1954), Hadeel Ibrahim (UK/Sudan, 1983), Kumi Naidoo (Sudafrica, 1965), Mariana Mazzucato (Italia/USA, 1968), Mary Robinson (Irlanda, 1944), Olafur Eliasson (Danimarca/Islanda, 1967), Paola Antonelli (Italia, 1963) e Sebastian Behmann (Germania, 1969)

SPORT PLATFORM - 2021

Christoph Lechner (Austria, 1966) di Architekt Christoph Lechner & Partners (Austria, 2012) in collaborazione con Georg Wizany (Austria, 1980) e Reto Schindler (Austria, 1965) di Architekt Christoph Lechner & Partners, progetto curatoriale Kevin Moore (USA, 1964) e Trevor Smith (USA), e il Qatar Olympic and Sports Museum (Qatar), l'Institute of Sport Sciences presso l'University of Vienna (Austria, 1977) e Park Books (Svizzera, 2012)

EMBODIED ACTION TRE COLLABORAZIONI TRA BIENNALE DANZA E BIENNALE ARCHITETTURA (23.07 – 1.08)

Dall'uomo vitruviano, misura ideale di tutte le cose, al danzatore contemporaneo, soggetto e oggetto di saperi sempre più integrati, la danza trova nell'architettura un terreno naturale di dialogo. Così, quest'anno, la Biennale Danza incrocerà luoghi e tempi della Biennale Architettura con le stesse installazioni NOT ONCE, TOM e FUTURE SELF che saranno ospitate all'interno della Mostra per tutto il periodo del Festival sotto il titolo *Embodied Action*. E con i danzatori-coreografi della Biennale College, che – sotto la guida di Wayne McGregor - daranno vita a brevi frammenti coreografici, "istantanee" o "schizzi" sollecitati da segni, materiali, contenuti e temi della 17. Mostra Internazionale di Architettura. Le loro performance soliste – *Solos* – saranno presentate all'Arsenale nella sezione della Mostra intitolata *Among Diverse Beings*.

Scrivo Wayne McGregor: "Per quanto diverse e sorprendenti nella loro specifica espansione del corpo come spazio, dello spazio come corpo, le tre installazioni parlano tutte del problema centrale *How will we live together?* Come vivremo insieme; interazione, dialogo, condivisione e connessione – comunicazione come cuore della nostra esperienza, fondamentale bisogno umano. L'interazione dinamica tra le nostre motivazioni, quello che intendiamo esprimere e scambiare, con che efficacia lo realizziamo e come 'leggiamo' e rispondiamo gli impulsi degli altri è una comunicazione che passa prima di tutto attraverso e con il corpo. Oggi, la comprensione che abbiamo del nostro corpo e del corpo degli altri esplose in dimensioni molteplici, si confonde con quello che era considerato il suo ambiente esterno, aumenta in una miriade di modalità sorprendenti che alterano la percezione. Stiamo imparando a comunicare di nuovo. E così anche la danza, la forma d'arte in cui l'azione incarnata e l'empatia fisica parlano oltre i confini e spesso di verità universali".

BIENNALE ARCHITETTURA 2021

22.05-21.11
VENEZIA
GIARDINI/ARSENALE

Orario

Giardini e Arsenale

22.05 - 31.07 h. 11.00 - 19.00

(ultimo ingresso: h. 18.45)

1.08 - 21.11 h. 10.00 - 18.00

(ultimo ingresso: h. 17.45)

Chiuso lunedì

(esclusi 24.05, 30.08,

6.09, 1.11, 15.11)

Forte Marghera

19.05 - 22.11

h. 9-20 (lun. - gio.)

h. 9-22 (ven. - dom.)

Vendita biglietti e visite guidate esclusivamente online

Info, acquisto biglietti e visite guidate
(prenotazione obbligatoria):

www.labiennale.org

Come raggiungere le sedi

da Piazzale Roma / Ferrovia:

a Arsenale: linee Actv 1, 4.1

a Giardini: linee Actv 1, 4.1, 5.1, 6

from Piazzale Roma to Forte

Marghera: linee Actv T1, 12L

Informazioni

Tel. +39 041 5218 828

promozione@labiennale.org

La Biennale di Venezia

@ labiennale

la_biennale

BiennaleChannel

#BiennaleArchitettura2021



CATALOGO ATTIVO

Chiedi al personale che indossa
la T-shirt "Ask me!" informazioni
e riferimenti sulle opere
di *How will we live together?*

INFORMAZIONI

17. MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA

How will we live together?

Modalità di ingresso

In base alle normative vigenti
i biglietti sono strettamente
personali, non cedibili, non
duplicabili non rimborsabili.

I biglietti che danno diritto alla
riduzione saranno verificati ai
varchi della Mostra da parte del
personale predisposto al controllo.
In linea con i protocolli igienico-
sanitari previsti per le attività
culturali si raccomanda di
presentarsi ai varchi muniti di
mascherine, di indossarle durante
la visita e mantenere la distanza
di sicurezza dagli altri visitatori.

BIGLIETTI Regular

Intero € 25

Ridotto € 20

over 65 e residenti Comune
di Venezia (con verifica di un
documento di identità valido
agli ingressi)

Ridotto Studenti
e/o Under 26 € 16

(con verifica di un documento
di identità valido agli ingressi)

BIGLIETTI per gruppi

(min. 10 max. 16 persone,
prenotazione obbligatoria)
Adulti € 18 / università € 15 /
studenti scuole
secondarie € 10

"Biennale Sessions" € 20
(università convenzionate,
prenotazione obbligatoria
min. 50 pax)

ACCREDITI*

Intero € 85

Ridotto € 50 (per i residenti
nel comune di Venezia)

Ridotto Studenti

e/o under 26 € 45

Settimanale € 45

(valido per 7 giorni consecutivi -
giorni di chiusura esclusi)

* Gli accrediti sono strettamente
personali e dovranno essere
accompagnati da un valido
documento di identità agli ingressi
FORMULA

Architettura + DMT (1 biglietto
ingresso Architettura + 1 biglietto
spettacolo/concerto a scelta)

Architettura + Danza

o Musica o Teatro € 35

INGRESSO GRATUITO

Bambini fino ai 6 anni compiuti,
accompagnatori di persone
con invalidità certificata, studenti
delle scuole primarie e secondarie
di primo grado che usufruiscono
dei servizi educational.

EDUCATIONAL

Visite guidate, attività di
laboratorio pratico e teorico,
itinerari tematici, percorsi di
approfondimento. Disponibili
in italiano e in diverse lingue
straniere. Durata media 1h 45',
2h. Prenotazione e pagamento
anticipato. Biglietto di ingresso
alla mostra non incluso.

VISITE GUIDATE - prenotazione obbligatoria

Adulti

1 sede € 90 - 2 sedi € 150

Università

1 sede € 70 - 2 sedi € 120

Scuole Secondarie di II grado

1 sede € 60 - 2 sedi € 100

Scuole Secondarie di I grado

e Primarie 1 sede € 60

Scuole dell'Infanzia 1 sede € 50

VISITE GUIDATE A PARTENZA FISSA - prenotazione obbligatoria

(disponibili in italiano e inglese)

sede Giardini/sede Arsenale:

€ 7 per sede

VISITE GUIDATE PARTENZA FISSA FAMILY FRIENDLY

prenotazione obbligatoria

(disponibile in italiano)

sede Giardini/sede Arsenale:

€ 7 per sede

(bambini dai 4 ai 10 anni ingresso
in mostra gratuito, adulto ingresso
in base alle tariffe vigenti)

SERVIZI PER IL PUBBLICO

Bar, ristorante, bookshop,
infopoint, servizio di trasporto
di cortesia con auto elettriche
per i visitatori con ridotte
capacità motorie.

LUGGAGE POLICY GIARDINI

È presente un guardaroba gratuito
dove è possibile lasciare piccole
borse, ombrelli, zainetti.

**Non è possibile depositare
bagagli e valigie.**

Sono ammessi animali
al guinzaglio di piccola/media
taglia solo nell'area verde
dei Giardini

COME RAGGIUNGERE LE SEDI ESPOSITIVE

da Piazzale Roma / Ferrovia:

per Arsenale:

linee ACTV 1, 4.1

per Giardini:

linee ACTV 1, 4.1, 5.1,

(6 solo da Piazzale Roma)

CATALOGO

edito da

La Biennale di Venezia

ai bookshop Electa

(Giardini e Arsenale).

Online: labiennale.org

UFFICIO EDUCATIONAL E PROMOZIONE PUBBLICO

promozione@labiennale.org

T +39 041 5218 828

T Info scuole + 39 041 5218 731

lun - ven 10 - 13 e 14 - 17;

sab 10 - 13



Media Partner

